



BULLETIN OF THE COMEDIANTES

NORMAS DE EDICIÓN

ÍNDICE

- 2 EL ESTILO DE DOCUMENTACIÓN DE LA REVISTA
- 2 REVISIÓN ANÓNIMA POR DOS EXPERTOS EN EL CAMPO
- 2 ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL FORMATO
- 2 SIETE CAMBIOS DESTACABLES EN EL MLA HANDBOOK, EIGHTH EDITION, 2016
- 3 NOTAS AL FINAL PARA MATERIAL SUPLEMENTARIO O EXPLICACIONES IMPRESCINDIBLES
- 3 DOCUMENTACIÓN DE LAS FUENTES EN LAS CITAS ENTRE PARÉNTESIS Y EN LA LISTA DE OBRAS CITADAS
- 4 EL FORMATO DE NÚMEROS
- 4 SIGNOS DE PUNTUACIÓN
- 5 CITAS DE OBRAS LITERARIAS
- 5 CITAS DE OBRAS EN OTROS IDIOMAS (NI INGLÉS NI ESPAÑOL)
- 6 EJEMPLOS DE ENTRADAS EN LA LISTA DE OBRAS CITADAS

EL ESTILO DE DOCUMENTACIÓN DE LA REVISTA

Gracias por su interés en presentar su último trabajo de investigación al *Bulletin of the Comediantes*. Para facilitar el proceso de revisión, le rogamos que preste atención al formato y a la redacción. El *Bulletin of the Comediantes* se atiene al *MLA Handbook: Eighth Edition* (2016), que incluye algunos cambios importantes en el formato. Recomendamos, por tanto, la consulta de:

<https://www.mla.org/MLA-Style> y www.mla.org/MLA-Style/What-s-New-in-the-Eighth-Edition

Se puede comprar *MLA Handbook: Eighth Edition* (2016) a través de la librería online en MLA.org o también a través de iTunes o Amazon para formatos digitales, aunque la disponibilidad de algunos formatos electrónicos depende del país.

Para artículos escritos en inglés, recomendamos la consulta de *Line by Line: How to Edit Your Own Writing*, de Claire Kehrwald Cook (Houghton Mifflin Harcourt, 1985), que se puede comprar en la librería en internet de la MLA (www.mla.org/Publications/Bookstore). Para artículos en español, se deberían seguir las normas de ortografía y gramática de la Real Academia Española; su *Ortografía de la lengua española* (2010) puede consultarse en el PDF disponible en su página en internet. Recomendamos también los manuales de redacción y de gramática de Leonardo Gómez Torrego. Si optara por seguir otras normas de redacción y ortografía que no fueran las de la RAE, lo debe explicar en una nota al final.

Para ayudarle a conocer las normas del estilo MLA, a continuación glosamos aquellas que son de especial interés para los estudios teatrales. Si tuviera cualquier sugerencia sobre cómo podemos mejorar esta ayuda, no dude en comunicárnosla (editor@comediantes.org).

REVISIÓN ANÓNIMA POR DOS EXPERTOS EN EL CAMPO

Para respetar el anterior principio de revisión anónima, se debe omitir cualquier información que revele su identidad dentro del artículo. Por ejemplo, evite declaraciones que remitan a sus trabajos en primera persona (p. ej., “En un artículo anterior, he propuesto que . . .”). Los artículos que se consideren aptos para su posible publicación en la revista se enviarán a dos expertos en el campo sin ninguna indicación de su nombre o su lugar de trabajo. Para mantener la integridad del proceso, recomendamos eliminar cualquier dato dentro del programa que indique su nombre. En MS Word, las referencias a su identidad se pueden buscar y eliminar mediante esta serie de comandos: *Archivo / Opciones / Centro de confianza / Opciones de privacidad / Inspector de Documento*. (Estos pasos podrán variar en futuras versiones del programa, pero una búsqueda en Google de “Eliminar el nombre del autor de un archivo Word” indicando la versión le llevará a instrucciones actualizadas).

ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL FORMATO

Los artículos que quieran someterse al proceso de evaluación editorial se remitirán a Elizabeth R. Wright, editora, en un archivo adjunto en MS Word u otro formato compatible (editor@comediantes.org). En el correo, debe incluir el título del artículo, su nombre completo y su afiliación profesional. La primera página del artículo solo debe incluir el título, centrado y en letras negritas, como este ejemplo:

Comedy and Confession in *El pobre más rico*

Letra: Times New Roman, 12 puntos en todo el texto (citas de textos literarios y notas al final incluidas).

Interlineado de doble espacio en todo el documento, incluyendo la lista de Obras citadas, las notas al final y las citas sangradas de obras literarias. No se debe añadir espacio adicional entre los párrafos ni después de citas sangradas.

Un espacio después de los puntos y las comas. Para evitar que haya dos espacios seguidos, se puede hacer una simple operación en Word de *Buscar y reemplazar*, localizada en la función de *Búsqueda avanzada* del menú principal de Word. En *Buscar*, se tecldea la barra de *espacio* dos veces, y en *Reemplazar*, se tecldea *espacio* una vez.

Obras citadas: la lista de Obras citadas se inserta al final del artículo, con esta etiqueta en negritas sin sangrar.

Imágenes, diagramas, mapas u otros soportes visuales.

Para facilitar el envío del texto a los evaluadores, se debe incluir el material visual en un documento PDF aparte, con las imágenes, diagramas u otros elementos de soporte visual numerados como “Figura 1”, “Figura 2”, etc. Cuando se remita a dicha figura en el texto del artículo, se hará entre paréntesis: “(véase fig. 1)”. [Cuando se trate de artículos aceptados para su publicación, el autor será responsable de entregarnos una imagen en alta resolución que sea apta para la impresión en blanco y negro, conseguir y constatar los derechos de reproducción y cubrir los gastos relacionados con los derechos.]

SIETE CAMBIOS DESTACABLES EN EL MLA HANDBOOK, EIGHTH EDITION, 2016

1. *Editor*, *editado por*, *traductor* y *reseña de* no se abrevian en la lista de Obras citadas. Por el contrario, *University* y *Press* se siguen abreviando cuando se refieren a la editorial en dicha lista, como sería el caso de *U of Toronto P* por *University of Toronto Press*. De manera similar, se abrevia *edición* y *revisión* cuando se señalan ediciones posteriores de una obra, como en el caso de citar una 2ª ed., 3ª ed., o *ed. rev.*
2. Se indican las páginas en la lista de Obras citadas con *p.* o *pp.* Pero las citas en el texto del artículo o en las notas se siguen insertando sin *p.* ni *pp.*

Ejemplo de cita dentro del texto:

En la Introducción a su antología, Mujica incluye un resumen de la versificación en la comedia (19–22).

Entrada correspondiente en la lista de Obras citadas:

Mujica, Bárbara. Introduction. *A New Anthology of Early Modern Spanish Theater: Play and Playtext*, editado por Bárbara Mujica, Yale UP, 2015, pp. 19–22.

3. La ciudad donde se editó la fuente citada se elimina en la lista de obras citadas, salvo cuando sea necesario para evitar confusión o destacar una particularidad que interesa.
4. Artículos de revistas en la lista de Obras citadas: se incluye *vol.* y *no.* para artículos escritos en inglés y *vol.* y *núm.* para artículos en español, año, más la fecha completa que aparece en la portada de la revista. **(El idioma del artículo determina el idioma de las entradas bibliográficas).**

Ejemplo de entrada de Obras citadas para una revista consultada en la versión impresa:

Stern, Charlotte. "Some New Thoughts on the Early Spanish Drama". *Bulletin of the Comediantes*, vol. 18, núm. 1, primavera de 1966, pp. 14–19.

Ejemplo de entrada de Obras citadas para una revista consultada en un portal en internet:

Albrecht, Jane W. "There's No Cure for That: Melezina and Mimetic Transference in *Fuenteovejuna*". *Bulletin of the Comediantes*, vol. 66, núm. 2, 2014, pp. 45–53. *Project Muse*, doi, 10.1353/boc.2014.0031.

[El *MLA Handbook* recomienda citar la *doi* (*digital object identifier* o identificador del objeto digital) si se incluye en el portal. Si no, debe citarse la dirección en internet o URL, sin el prefijo *http://*. En ambos casos, la información localizadora se inserta en la entrada en la lista de Obras citadas sin corchetes ni paréntesis, tal como se ve arriba].

5. Citas de páginas o proyectos de investigación en internet se debe citar la fecha más significativa para la entrada. Podría ser el intervalo de tiempo en el que se desarrolló la investigación recogida, la fecha en que la entrada se colgó en internet o la fecha de consulta.

Ejemplo de entrada de la lista de Obras citadas para un proyecto de investigación divulgado en internet:

Ferrer Valls, Teresa, et al. *Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540–1700)*. CATCOM. 2012–16, catcom.uv.es.

[2012–16 indica el período en el que se desarrolló el proyecto].

Ejemplo de entrada de la lista de Obras citadas para un blog o un comentario en un foro de internet:

Mackeith, Gwendolen. "Muestra / Mostra of Play Readings". *Out of the Wings*, 12 junio 2016, blog.outofthewings.org.

6. Cuando la publicación es una colaboración de más de una editorial, se separan los nombres con una barra (/), como sería el caso de "Iberoamericana / Vervuert."
7. El *container* (contenedor) es un concepto nuevo que se emplea para abarcar la amplia gama de formatos de publicación académica hoy en día. Se podría referir a revistas, libros de múltiples autores, colecciones de autores destacados y los portales en internet de diversos tipos (JSTOR, Dialnet, Project Muse, HathiTrust Digital Library, etc.). **El principio básico para citar un container: un punto precede su título y el título se resalta en letra itálica seguido de una coma.** Aquí se incluyen ejemplos de tres *containers* comunes en artículos del *Bulletin of the Comediantes*:

Friedman, Edward H. "Clothes Unmake the Woman: The Idiosyncrasies of Cross-dressing in Ana Caro's *Valor, agravio y mujer*". *Confluencia*, vol. 24, núm. 1, 2008, pp. 162–71. *JSTOR*, jstor.org/stable/27923328.

[Arriba, la revista *Confluencia* y el portal de *JSTOR* se consideran *containers*, y por tanto, se señalan en letras itálicas y les sigue una coma].

Vega Carpio, Lope de. *La villana de Getafe*. Editado por Adelaida Cortijo y Elizabeth Treviño Salazar. *Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte XIV*, editor general, José Enrique López Martínez, vol. 1, Gredos, 2015, pp. 239–414.

[El *container* es el volumen de las *Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte XIV*].

Burningham, Bruce. "Placing the Comedia in Performative Context". *Approaches to Teaching Early Modern Spanish Drama*, editado por Laura R. Bass y Margaret R. Greer, Modern Language Association of America, 2006, pp. 107–14.

[Aquí el *container* es el libro colectivo].

NOTAS AL FINAL PARA MATERIAL SUPLEMENTARIO O EXPLICACIONES IMPRESCINDIBLES

No deben incluirse citas bibliográficas completas ni análisis extensos. La cita completa se incluye únicamente en la lista de Obras citadas. La nota que corresponde a una entrada en dicha lista incluiría la misma información que las citas entre paréntesis dentro del cuerpo del artículo (autor y página; o autor, título y página cuando se citen múltiples entradas de un mismo autor).

DOCUMENTACIÓN DE LAS FUENTES EN LAS CITAS ENTRE PARÉNTESIS Y EN LA LISTA DE OBRAS CITADAS

Las fuentes consultadas se anotan en la lista de Obras citadas. Dentro del artículo en sí, se hace referencia a obras a las que se remite entre paréntesis, con el nombre del autor o la autora y el número de la página, no separados por una coma. Por ejemplo: (Asensio 146). Si hay más de una obra citada del mismo autor, se incluye también el título, abreviando en casos de títulos extensos. Por ejemplo: (Asensio, *Estudios portugueses* 146).

Cuando la lista de Obras citadas incluye más de una obra de un solo autor, se utilizan tres guiones altos seguidos de un punto (---) para las entradas adicionales. Las entradas se citan en orden alfabético, no en orden cronológico:

Vélez de Guevara, Luis. *El conde don Sancho niño*. Editado por Roberto J. Bininger y Ricardo L. Landeira, Faro de Vigo, 1970.

---. *El verdugo de Málaga*. Editado por Maria Grazia Profeti, Ebro, 1975.

EL FORMATO DE NÚMEROS

Páginas, líneas y versos: de cero a noventa y nueve, se indica el segundo número sin abreviar:

5–7
12–19
55–59

Para números con tres o más dígitos, se insertan los dos últimos dígitos del segundo número, salvo cuando la abreviación pueda causar confusión. No se usan puntos ni comas para la numeración de páginas, líneas o versos:

107–09
586–601
1217–19
2796–3001

Se usan números árabes para capítulos, volúmenes y partes de un libro:

acto 1
escena 1
parte 40
capítulo 52

Uso apropiado de números romanos

Sufijos de nombres:
Felipe III
Pío V

Las citas de páginas preliminares de libros así numerados mantendrán los números romanos. Se deben insertar en minúsculas sin abreviar (p. ej., Ynduráin xviii–xix).

Los siglos mencionados en artículos escritos en español (p. ej., siglo XVI). En inglés, en cambio, la misma mención sería “sixteenth century.”

Un intervalo de años

Si los dos primeros dígitos son iguales, se omiten en la segunda fecha:
1598–99

En otros casos, se escriben los dos años sin abreviar:
1598–1621

No se abrevian los años anteriores a l a. de C.:
264–241 a. de C.

Fechas: se escriben completas en el cuerpo del artículo, pero se abrevian en la lista de Obras citadas.

En el cuerpo del artículo se debe mantener un formato uniforme, sea 15 de agosto de 1617 o 15 agosto 1617.

Para las fechas en la lista de Obras citadas, se debe emplear el formato de día-mes-año (1 dic. 2009). Los nombres de los meses más largos se pueden abreviar de la manera siguiente: feb., jul., sep., oct., nov., dic.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Signos de puntuación después de las citas:

Cuando se escribe en inglés, se debe insertar los puntos o las comas antes de las comillas:

“We are at a crossroads.”

“We are,” she stated, “at a fork in the road.”

Al escribir en español, se debe optar por el uso más habitual: insertar el punto o la coma después de las comillas. No deberían usarse *guillemets* (« »).

“Estamos en una encrucijada”.

“Nos encontramos”, insistió, “en un punto decisivo”.

Puntos suspensivos:

Al omitir algo en una frase, se indica con tres puntos, cada uno precedido por un espacio y un espacio después del tercer punto.

Por ejemplo:

“Cosimo Lotti . . . mounted productions in the many dramatic spaces found in the palace” (Mujica 15–16).

Si se omite más de una línea de verso, debe insertarse una línea de puntos suspensivos que iguale el verso omitido:

Por ejemplo:

CAMILO. Bien puedo estar dese daño
por muchas causas seguro;

.....
Pues ¡una Iris que tiene,
y un Mercurio embajador! (Vega, *La viuda valenciana*,
2.1903–04, 1917–18)

Cuando los puntos suspensivos van al final de una frase, se inserta un punto después de la última palabra de la cita y después los tres puntos suspensivos:

Por ejemplo:

Al continuar este análisis, Quintero señala que “women may never have been able to escape the tyranny of roles. . . .”

En cambio, si va a insertarse una referencia entre paréntesis después de la omisión, el punto final de la frase irá después del cierre del paréntesis:

En otro momento, la autora propone que “women may never have been able to escape the tyranny of roles. . . .” (Quintero 221).

La coma en una enumeración (con *and* en inglés e y en español)

En inglés, se utiliza una coma antes del *and*: “Tirso, Mira de Amescua, and Ana Caro.”

En español, no se incluye coma antes de la y: “Tirso, Mira de Amescua y Ana Caro.”

Otros comentarios sobre la coma

Para artículos en inglés, se recomienda *Line by Line* de Cook (“Commas—Good, Bad, and Indifferent,” 109–31). Para artículos en español, véase la *Ortografía de la lengua española* de la RAE (2010) o el manual de 2011 de Gómez Torrego que glosa las normas.

Comentarios aparte (rayas y paréntesis)

Se empleará la raya (—) para marcar una pausa más fuerte que una coma. Los paréntesis marcan una pausa aún más fuerte. Sin embargo, el uso repetido hace sospechar que estamos ante una muletilla de escritor perezoso (“lazy author’s when-in-doubt expedient . . .”, Cook 136).

La raya (—): Microsoft Word convierte dos guiones (–) insertados sin espacio antes y después en una raya. También se puede insertar como carácter especial seleccionando *Símbolos* en el menú *Insertar*. Las normas ortográficas de la RAE aconsejan que se separe la raya con un espacio antes y después. No obstante, en inglés la raya (*em dash*) se inserta sin un espacio antes o después.

Por ejemplo:

“El autor de este entremés —como sucede con bastante frecuencia— no ha podido determinarse a ciencia cierta”.

CITAS DE OBRAS LITERARIAS

Al igual que los equipos como Prolope (Universidad Autónoma de Barcelona) y el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO, Universidad de Navarra), *Comediantes* recomienda la modernización de la ortografía y la puntuación al citar obras literarias u otras fuentes de época, salvo en casos donde se alteraría la rima u ocultaría otro aspecto que se quiere resaltar. Si tiene un motivo de peso para mantener la ortografía original, se debe explicar brevemente en una nota.

Citas de verso:

Al citar dos o tres versos en un artículo, se emplea una barra vertical (/) con un espacio antes y después para indicar dónde termina cada verso.

Camilo expresa su desengaño al decir “Bien puedo estar dese daño / por muchas causas seguro” (*La viuda valenciana* 2.1903–04).

Diálogo en una pieza teatral:

Se sangra media pulgada o doce milímetros del margen izquierdo. El nombre del personaje se indica en mayúsculas seguido por un punto. Se sangran todos los versos que siguen. Cuando habla otro personaje, se sangra de nuevo.

CAMILO. No tiene el mundo valor
cuando de su cielo viene.

LEONARDA. Vos sois estraño galán;
nunca tal oí decir. (*La viuda valenciana* 2.1919–22)

EL *MLA Handbook* (3.3.2) recomienda citar poemas y versos con el número del acto seguido por los números de los versos. Si prefiere citar únicamente los versos —como sería razonable al remitir a ediciones recientes que numeran los tres actos de una comedia de manera consecutiva—, es importante mantener el mismo sistema en todo el artículo.

Al citar una edición clásica como las de la Biblioteca de Autores Españoles, que no incluye la numeración consecutiva de los versos, se recomienda citar el número de la página y otra indicación de la división del texto, como sería el número del acto. Por ejemplo, una referencia a la edición de Menéndez Pelayo de *La Santa Liga* de Lope de Vega indicaría: “No porque

el Tigris pasé / y a Mesopotamia vi . . . (*La Santa Liga* acto 1, 232). Convendría aquí incluir una breve nota al final indicando qué sistema se usará.

Citas de obras con varios volúmenes:

Si solo se remite a un volumen, no hace falta incluir esta información en la cita entre paréntesis, sino únicamente en la lista de Obras citadas.

Ejemplo de cita en el artículo más la entrada en la lista de Obras citadas

Otros han sugerido que la batalla de Lepanto marca un punto decisivo en la cambiante noción del Imperio otomano (Mas 192).

Mas, Albert. *Les turcs dans la littérature espagnole du Siècle d’Or*. Vol. 2, Centre de Recherches Hispaniques, 1967.

Si el artículo remite a más de un volumen, la cita en el texto incluirá el número del volumen seguido por dos puntos y un espacio. No se debe insertar los términos *volumen*, *tomo*, *página* ni sus respectivas abreviaciones. Por ejemplo:

Otros estudiosos aseveran que solo los dos primeros actos ofrecen una estructura dramática reconocible como tal (p. ej., Mas 1: 393–95).

Mas, Albert. *Les turcs dans la littérature espagnole du Siècle d’Or*. Centre de Recherches Hispaniques, 1967. 2 vols.

Si el artículo remite al contenido en general de un volumen, se citará con una coma después del nombre del autor, seguido por la abreviación *vol*.

Tenemos por lo menos un estudio programático de la representación del imperio otomano dentro de la comedia (Mas, vol. 2).

En cambio, si se incorpora esta referencia a una frase, no se abrevia: “En el primer volumen, Albert Mas presta especial atención a estos cambios”.

CITAS DE OBRAS EN OTROS IDIOMAS (NI INGLÉS NI ESPAÑOL)

Siguiendo el apartado 1.3.8 del *MLA Handbook*, recomendamos que se traduzcan las citas de idiomas que no sean el inglés ni el español si existe la posibilidad de que gran parte de los lectores no las entiendan. Para el latín y las lenguas románicas más utilizadas en los estudios teatrales—especialmente portugués, francés e italiano—, convendría plantear esta cuestión según la complejidad de la cita. Cuando se opta por traducir la cita, se deben seguir estos procedimientos:

Por lo general, la traducción se inserta inmediatamente después de la cita, si bien habrá casos donde el orden sea al revés.

Si la cita y la traducción se insertan dentro del texto, la traducción irá en un paréntesis y entre comillas (“ ”) o sin paréntesis con ‘ ’.

El dramaturgo se hace eco de la devastadora imagen virgiliana del cuerpo decapitado de Príamo de Troya en la *Eneida* 2.557–58, que “iacet ingens litore truncus, / avulsumque umeris caput et sine nomine corpus” (“Tendido en la ribera yace un enorme tronco, / la cabeza arrancada

de los hombros, un cadáver sin nombre”; Echave-Sustaeta 191–92).

Cuando se prefiera una yuxtaposición más directa, sin paréntesis, será así:

El dramaturgo se hace eco de la devastadora imagen virgiliana del difunto Príamo de Troya, de la *Eneida* 2.558, a la deriva, “avulsumque umeris caput et sine nomine corpus” ‘la cabeza arrancada de los hombros, un cadáver sin nombre’ (Echave-Sustaeta 192).

En ambos casos, es posible que haga falta una nota al final para indicar que las traducciones de la *Eneida* son de Echave-Sustaeta. Si se ofrecen traducciones propias, se debe insertar *trad. del autor o de la autora* entre paréntesis. Si el artículo incluye múltiples traducciones propias, se debería constatar el hecho en una nota al final tras el primer caso.

Para las citas sangradas, no se utilizan comillas.

Haec finis Priami fatorum; hic exitus illum sorte tulit, Troiam incensam et prolapsa videntem Pergama, tot quondam populis terrisque superbum regnatorem Asiae. iacet ingens litore truncus, avulsumque umeris caput et sine nomine corpus. (*Eneida* 2.554–58)

Éste fue el fin de la fortuna de Príamo, éste fue el desenlace, el que le tocó en suerte por designio del hado: contemplar Troya en llamas, ver derrumbada Pérgamo, él[,] un día señor de tantos pueblos y tierras, el monarca de Asia.

Tendido en la ribera yace un enorme tronco, la cabeza arrancada de los hombros, un cadáver sin nombre. (Echave-Sustaeta 191–92).

En el caso de citas en idiomas no románicos (árabe, hebreo, griego, etc.), se debe mantener la uniformidad, sea con el sistema gráfico propio o con las letras romanizadas. Sin embargo, conviene seguir la convención de romanizar los nombres de personas, lugares e instituciones.

EJEMPLOS DE ENTRADAS EN LA LISTA DE OBRAS CITADAS

Libro de un solo autor

Simerka, Barbara. *Knowing Subjects: Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature*. Purdue UP, 2013.

Libro de varios autores

Bass, Laura R., y Margaret R. Greer, editoras. *Approaches to Teaching Early Modern Spanish Drama*. Modern Language Association of America, 2006.

Artículo de revista consultada en versión impresa

Stern, Charlotte. “Some New Thoughts on the Early Spanish Drama”. *Bulletin of the Comediantes*, vol. 18, núm. 1, primavera de 1966, pp. 14–19.

Artículo de revista consultada en un portal en internet

Albrecht, Jane W. “There’s No Cure for That: Melezina and Mimetic Transference in *Fuenteovejuna*”. *Bulletin of*

the Comediantes, vol. 66, núm. 2, 2014, pp. 45–53. Project Muse, doi, 10.1353/boc.2014.0031.

Edición de obra literaria

Vega, Lope de. *La viuda valenciana*. Editado por Teresa Ferrer Valls, Castalia, 2001.

Colección de obras de un autor

Vega Carpio, Lope de. *La villana de Getafe*. Editado por Adelaida Cortijo y Elizabeth Treviño Salazar. *Comedias de Lope de Vega Carpio. Parte XIV*, editor general, José Enrique López Martínez, vol. 1, Gredos, 2015, pp. 239–414.

Capítulo de libro

Burningham, Bruce. “Placing the Comedia in Performative Context”. *Approaches to Teaching Early Modern Spanish Drama*, editado por Laura R. Bass y Margaret R. Greer, Modern Language Association of America, 2006, pp. 107–14.

Reedición de un libro publicado con anterioridad (véase *MLA Handbook*, apartado 2.3, “Versions”)

Una reimpresión:

Elliott, J. H. *Imperial Spain: 1469–1716*. Reedición, Arnold, 1981.

Versiones posteriores:

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecha, editores. *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*. 2ª ed., corregida, Gredos, 1964.

Vitse, Marc. *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. 2ª ed., Presses Universitaires du Mirail, 1990.

Página en internet

Ferrer Valls, Teresa, et al. *Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540–1700)*. CATCOM. 2012–16, catcom.uv.es.

Entrada de blog o de comentario en foro de discusión

Mackeith, Gwendolen. “Muestra / Mostra of Play Readings”. *Out of the Wings*, 12 junio 2016, blog.outofthewings.org.

